



నటప్రపూర్ణ కాంతారావు సమర్పించు
హామా ఫిలిమ్స్ వారి

నవనవరాలు

స్ట్రీట్ థేట్-దర్శకత్వం: వేదాంతేంద్రా ఘోషా
సంగీతం: టి.వి.రాజు

క థా నం గ్ర హం

భూలోకంలోని మానవులు అజ్ఞానంతో విద్యావిహీనులై, ధర్మా ధర్మములను మరచి, గడుపుతూన్న అసంపూర్ణ జీవితాలను నారదుడు వర్ణించి - వారిని ఉద్ధరించ వలసిందిగా శారదాదేవిని కోరుతాడు. ఆమె అతని కోరికను మన్నించి, తన ప్రతి తూపమూ, మహాశక్తివంతమూ ఆయిన “శారదా పీఠాన్ని” అనుగ్రహించి దానిని భూలోకంలో ప్రతిష్ఠించమని చెబుతుంది. ఆ పీఠం వున్నచోట, యాతిబాధలూ, అరిష్టాలూ లేకుండా, సీరిసంపదలతో మానవులు మధురమైన జీవితాన్ని గడుపుతారని కూడా తెలుపుతుంది :

నారదుడు గంధర్వ సమేతంగా ఆకాశంలో పయనిస్తూ, ఆ పీఠాన్ని గంధర్వునిచేతికిచ్చి, సంద్యానుష్ఠానాలను తీర్చుకొనే నిమిత్తం మందాకినీ నదికివేస్తాడు.

వైజయంతి అనే గంధర్వ కన్య గంధర్వుని సమీపించి అతని నిష్ఠను భంగ పరుస్తుంది. ఆ పీఠం అతనిచేతులనుండి జారి పాతాళానికి జేరుకుంటుంది. నారదుడు కోపించి భూలోకంలో మానవులై జన్మించి అష్టకష్టములూ పడమని వారిద్దరినీ శపిస్తాడు.

దాని ఫలితంగా స్నానార్థియై వచ్చిన విద్యానంద సరస్వతులవారికి ముత్యపు చిప్పలో ఒక మగబిడ్డ దొరుకుతుంది! అయోనిజుడైన ఆ బిడ్డను సారంగుడనే పేరుతో విద్యానందుడూ, కోకిలాపురవాసులూ అల్లారుముద్దుగా చూచుకుంటారు.

అదేవిధంగా సంతతిలేని, ఆ దేశపు రాజుకు ఒక ఆడబిడ్డ లభిస్తుంది. దేవమనోహరి పేరుతో ఆమె అల్లారుముద్దుగా పెరుగుతూవుంటుంది.

సారంగుడు విద్యానందులవారి శిక్షణలో శస్త్ర విద్యలోనే గాక సంగీత, సాహిత్యాల్లోగూడా ప్రవీణుడౌతాడు! బాల్యన్నేహితురాలైన జయంతిని అతను గాఢంగా ప్రేమిస్తాడు. జయంతి సోదరుడు సావేరి అతణ్ణి నీడలా అనుసరిస్తూ వినోదాన్ని కల్గిస్తుంటాడు.

అంతఃపురంలో దేవమనోహరికూడా నృత్యగానాల్లో మంచిశిక్షణ పొందుతుంది.

ఒకనాడు జయంతి సారంగులు లతామంటపంలో ఆట పాటల్లో వుండగా, వాహ్యశక్తి వచ్చిన యువరాణి దేవమనోహరి సారంగుణ్ణిచూసి మోహిస్తుంది; సంగీత శిక్షణనెవంతో అతన్ని అంతఃపురానికి రప్పించాలని చూస్తుంది. కాని అతను నిరాకరిస్తాడు! రాజు ఉగ్రుడై సారంగుణ్ణి అవమానించడానికి సంగీతంలో అతని కంటే ఘనుడైన వ్యక్తికోసం ప్రకటిస్తాడు :

అభేరి అనే మంత్ర తంత్ర శాస్త్ర ప్రవీణుడు శారదాపీఠాన్ని పొందాలని ప్రయత్నించి విఫలమై, అయోనిజుడైన సారంగుడే దానికి సమర్థుడని, అది రామమారిద్వారా సాధించాలని నిశ్చయించుకుంటాడు. కదనకుతూహలుడనే పేరుతో వెంటనే రాజును కలుసుకొని, సారంగుణ్ణి ఓడించి బానిసగాచేస్తానని హామీయిస్తాడు :

శ్రీ దంతు యాత్రి చరిత్రము గా రు

విద్యానందుడు అభేరి యత్నం! తెలుసుకొని, పవిత్రమైన పీఠాన్ని అతని నీచపు స్వప్రయోజనాలనుండి రక్షించాలని కఠినాకట్టుకుంటాడు! జయంతి నిచ్చి వివాహం జరుపుతానని మాటయిచ్చి సారంగుణ్ణి పోటీకి పంపుతాడు!

కాని ఆ పీఠాన్ని సాధించడానికి అన్ని అర్హతలతోపాటూ బ్రహ్మచర్యము కూడా అవసరమని, సారంగునికి వివాహం జరిగితే తన జీవితాశయాన్ని కోల్పోవలసివస్తుందని విద్యానందుడు కుమిలిపోతాడు! శారదాపీఠాన్ని సాధించిన అనంత రమే సారంగుని పరిణయమాడుతాననీ, జయంతి గురువులకు మాటనిస్తుంది.

సారంగుడు అభేరిని పోటీలో జయించి, కొండంత ఆశతో వస్తాడు. జయంతి మరణించిందనివెప్పి విద్యానందులు, శారదాపీఠాన్ని సాధించమని నియమిస్తాడు. సారంగుని మనస్సు ముక్కయిపోతుంది.

అదే అదునుగాభావించి, అభేరి రాకుమారికి ధైర్యంవెప్పి, ఆమెను జయంతి ప్రేతాత్మగామార్చి "శారదాపీఠాన్ని స్వస్థిస్తే తాను బ్రతుకుతానని" సారంగుణ్ణి ప్రేరేపిస్తాడు. జయంతికోసం ఆపీఠాన్ని సాధిస్తానని సారంగుడు బయలుదేరుతాడు.

ఇదివిన్న జయంతికి ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది! గురువాజ్ఞతో మగవేషంలో సారంగుణ్ణి అనుసరిస్తుంది! సావేరి తన ప్రీయురాలైన ఖరహరప్రియతోకూడా వారిని వెంటబడిస్తాడు!

ఆ ప్రకారం సారంగుడు అనేక శ్రమలకులోనై వృషభగాంధారగిడులనుదాటి కామసుందరీదేవి ఆలయాన్ని జేరుకుంటాడు. అక్కడి నిబంధన ప్రకారం మగవేషంలో తన్ను అనుసరిస్తున్న తన ప్రీయురాలు జయంతిని శిలగాధారపోస్తాడు! అంతేగాక సప్తకన్యలను మెప్పించి శారదాపీఠంవుండే ఆనందభైరవి ఆలయాన్ని జేరుకుంటాడు.

ఇదంతా మంత్రశక్తితో గమనిస్తున్న అభేరి సారంగునికి అండగావుండి పీఠాన్ని చేజిక్కించుకురమ్మని రాకుమారిని పంపుతాడు. ఇరువురూ తమ నృత్యగానాలతో ఆదేవినిమెప్పించగా 'శారదాపీఠం' సారంగునికి దక్కుతుంది! రాకుమారి వంచనతో ఆ పీఠాన్ని చేజిక్కించుకుని గుహబైటికిరాగా అభేరి సారంగుని మాయాటూపంలో ఆ పీఠాన్ని అందుకొని, రాకుమారిని, శిలాప్రతిమగావున్న జయంతిని నేజిరూపుకుమార్చి, వారిరువురినీ చేజిక్కించుకొని ఆకాశంలోకి పయనిస్తాడు!

ప్రాణానికి తెగించి, అష్టకష్టములపాలైన సారంగుని ప్రయత్నం వ్యర్థం కావలసిందేనా? దుర్మార్గుడైన అభేరికి జయం లభించినట్టేనా? జయంతి దేవమనోహరుల ప్రేమ విఫలం కావలసిందేనా?

శారదాపీఠాన్ని ప్రతిష్ఠించి లోకాన్ని సుఖక్షం చెయ్యాలనుకున్న విద్యానందుని ఆశయం వమ్ము కావలసిందేనా?

మిగిలిన కథ వెండితెరపై చూసి తెలుసుకోండి

★ పాటలు ★

పాట 1

రచన - డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు - ఘంటసాల

నాదమే వేదసారం

ఆనంద సుధారస పారావారం

నాదమే వేదసారం.... (స్వరము)

పాట 2

రచన - డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు - ఘంటసాల, సుశీల

జయంతి : కృష్ణయ్యా గడసరి కృష్ణయ్యా

సారంగ : గోపెమ్మా సోగసరి గోపెమ్మా

జయంతి : చీర దొంగిలించి అయ్యో

చిటారు కొమ్మన ఉన్నావా - దాగున్నావా

చీర తిరిగి యిస్తేను నే చేతులెత్తి మొక్కినా

సారంగ : చీర దొంగిలించి అమ్మో

చిటారు కొమ్మన ఉన్నాను - దాగున్నాను

దొరవలపు లందిస్తే నీ చీర తిరిగి యిస్తాను

జయంతి : ఊఁ

సారంగ : ఊఁ

జయంతి : సరే - కృష్ణయ్యా గడసరి కృష్ణయ్యా

సారంగ : గోపెమ్మా సోగసరి గోపెమ్మా

జయంతి : వనవేణువును పలికించేవు - అనురాగం చిలికించేవు

మనసేమో కరిగించేవు - నను నన్నే మరిపించేవు

సారంగ : పగడాల పెదవులపైన - జిగి నవ్వులు మెరిపించేవు

ఉడుకెత్తే వేసవిలో నే వడగళ్ళను కరిపించేవు ॥ కృష్ణయ్యా ॥

సారంగ : నమము చూస్తే పిడికెడు పిడికెడు

నడక చూస్తే హంసలు తడబడు - సోగను చూస్తే

జయంతి : ఆఁ - చూస్తే

సారంగ : మతి పోతుంది - సోగను చూస్తే మతి పోతుంది

నీ మనసిస్తే సరి పోతుంది

॥ గోపెమ్మా ॥

జయంతి : కన్నె మనసు నీ చేతి కందెనని

సన్నని నడుమే చెబుతుంది - ఇచ్చిన మనసు తిరిగి రాదని
పచ్చిక పానుపు పలికింది - ఈ పచ్చిక పానుపు పలికింది

పద్యం 1

పాడినవారు . ఘంటసాల

కన్నూరి తిలకం లలాట ఫలకే వక్షస్థలే కౌస్తుభం
నాసాగ్రే నవ మౌక్తికం కరతలే షేణుం కరే కంకణం
సర్వాంగే హరి చందనంచ కలయం కంఠేచ ముక్తావళి
గోపత్రీ పరివేష్టితో విజయతే గోసాల చూడామణి

పాట 3

రచన . డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు . ఘంటసాల

బృందావనమున మందా నిలమున - సుందర రాకా చంద్రవదన
నవ కుండరదన మృదు షండగమన సాగే-కదలిసాగే నడుము ఊగె
దెందము దోచిన నందకిశోరుడు - ఇందు దాగునో ఎందుదాగెనో
ఎంతకు కనరాడని వేదించ నేల నేడని

రాధా సుందరి రాధా సుందరి కదలాడే

తీయని తీయని తీయని బాధయె - తానై నడయాడే

పాట 4

రచన . డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు . నుశీల

సారంగా ...

తొలుత నీ రమణీయ రూపమే కన్నాను
విదవ నీ కమనీయ గానమే విన్నాను
ఆ నాటి నుండి నీ ధ్యానమే ప్రాణమై
కలవరించేనురా ; కరగి పోయేనురా

పాట 5

రచన . డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు . ఘంటసాల, నుశీల

సారంగ : అదే నీ వంటివి అదే వే వింటిని

గుండె అలలాగ చెలరేగ భవంతిని

జయంతి : అదే నీ వంటివి - అదే నే వింటిని

ఏమి అనలేని బిడియాన బెనంటిని

|| అదే ||

సారంగ : ఎవ్వరు లేని పువ్వులతోట

ఇద్దరు కోరే ముద్దుల మాట

జయంతి : ఎడలో కదలాడే - పెదవుల తెర వీడి

ఛేవిలో ఝమ్మని రవళించిన ఆ మాట

|| అదే ||

జయంతి : పన్నమి రేయి పూచిన చోట

కన్నలు చేసే గారడి వేట

సారంగ : చూపులు జతచేసి - ఊపిరి శృతి చేసి

తనులే జల్లన కప్పించిన ఆ మాట

|| అదే ||

సారంగ : నిన్నూ నన్నూ కలిపిన బాట

నీలో నాలో పలికిన పాట

జయంతి : జాబిలి సిగ్గిలగా - కౌగిలి దగ్గతగా

మనసే ఝల్లన - చిలకించిన ఆ మాట

|| అదే ||

పాట 6

రచన - వీటూరి

పాడినవారు - ఏ. వి. ఎన్. మూర్తి అండ్ పార్ట్నర్స్

కదన : జయ జయ మహారుద్ర రాత్రోద్భవా

భాననాగవ్య దివ్యప్రభావా - మహాభైరవా

శిష్యులు : భైరవా భైరవా భైరవా

కదన : ధమ ధమరు ధక్కా నినాదోగ్ర రాద్రాక్షి గోళా

కరాళోష్ఠ దంష్ట్రా

అసుంరాగ్ని భగ్న స్ఫులింగాట్టహాసా - పరేశా

శిష్యులు : పరేశా పరేశా పరేశా

కదన : నిరాఘాట సంచార వీరస్ఫుర వీక్షా

వరిరక్ష హర్యక్ష గంభీర

- శిష్యులు కాలాంతకారా కాలాంతకారా కాలాంతకారా
 కదన ధణం ధాణు దింధిం ధిమిర్యాన పాద స్వయీమృత్తునా
 మృత్తోచ్చాల నోద్వేల వాలకృతిశ్చ స సద్వాహనా
 శిష్యులు : సద్వాహనా - సద్వాహనా - సద్వాహనా
 కదన : రుతు రుతుల జంఝునిలోద్వేగ
 మాంకార నిశ్శంక కఠీరవా
 శిష్యులు : కఠీరవా - కఠీరవా - కఠీరవా
 కదన : లసద్భక్త కామ్యార్థ సిద్ధి ప్రదాత
 శిష్యులు : ప్రదాత ప్రదాత
 కదన : నమస్సూర్యచంద్రాగ్ని సేత్రా
 శిష్యులు : త్రినేత్ర, త్రినేత్ర
 కదన : నమో భీమగాత్రా
 శిష్యులు : నుగాత్రా - సుగాత్రా
 కదన : నమో మంత్రరూపా
 నమో యంత్రదీపా
 నమో భైరవా
 శిష్యులు : భైరవా, భైరవా భైరవా
 కదన : నే నమస్తే, నమస్తే, నమస్తే నమః

పాట 7

- రచన . వీటూరి పాడినవారు . మంటసాల అండ్ పార్టీ
 సాకి : హే సంగీత లోలా
 కవిత లలిత వనమాలా - వేణుగోపాలా
 యదు బాలా శ్రిత జినపాలా
 దరిశన మీషయ్య గోపాలా
 వేదన రూపై వేడినది
 బాధిత హృదయం పాడినది
 గాన విలోలా కరుగ విడేలా
 దీనుల కానగ దయరాదేలా

|| యదు ||

|| యదు ||

వెన్నెల దాచుట వీలగునా

మా కన్నుల మూయుట తగవేనా

మన్నా వెన్నా సమముగ తిన్నా

మాధవా నీకి భేదము శగునా

॥యదుఖల॥

అందరి వాడవు అండని వాడవు కొందరికే వశమై గావా

అందరు : ఓ దేవా - ఓ దేవా

పరవశమై ఈ మందిరమ్ములో బందీవైపోయావా

ఓ దేవా - ఓ దేవా

తలి యానతినె దాటినవాడవు ద్వారము దాటి రాశేవా

ఓ దేవా - ఓ దేవా

గోపాలా - వేణుగోపాలా

పాట 8

రచన. వీటూరి పాడినవారు - ఘంటసాల, పి. బి. శ్రీనివాస్

కదన : హాయిగా పాడనా - గీతం

జగములు పొగడగ - జేజేలు పలుకగ

సా : హాయిగా పాడనా గీతం

జగములు పొగడగ

జలజ భవుని రాణి వాణి మెచ్చగ

॥హాయిగ॥

కదన : స్వర సంధానము చేసి

సా : రాగభావముల జీవము పోసి

కదన : నవ్యతానముల - నానాగమకముల

సా : రసికులు రంజిల్లగా

॥హాయిగా॥

సా : హాయిగా పాడనా

కురిపించూ - విరుల వానా

హాయిగా పాడనా

కదన : కురిపించన - మధుర రాగ ఝరులు

పొంగి, నింగి తెగయగ

హాయిగా పాడనా

సా : అవధులే! లేని ఆలాపనలా
శిశువుల, పశువుల శిలల నాగముల
చిందులు వేయించనా

కదన : ఆ ... ఆ ... చరాచరమ్ముల
తాండవ మాడించనా ...

సా : హాయిగా పాడనా

సా : హాయిగా పాడనా
ఈ రేడు లోకములు
పరవశించనా

కదన : హాయిగా పాడనా
ఈ రేడు లోకములు
ఏకమై రసవిహారము సలువగ
హాయిగా పాడనా

సా : అవని నాదమయమై ... ఆ ... ఆ

కదన : అవని నాదమయమై అరయగా
వరదుడే వేణుగానం చేయగ
కళాదేవతకు కానుకగా

||హాయిగా||

పాట 9

రచన . డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు . సుశీల

నినుగన్న కనులే కనులు స్వామి
నీవున్న తావులే బృందావనము
నయనాల కమలాల నిన్నే జూచి
నీకై వేచి నిలచేనురా
దరహాస కిరణాలు నాపై సాచి
నన్నే బ్రోచి కరుణించరా
మకరందము కన్నా మధురము నీ పాట
మరి మరి పలికించరా నాలో
మధురిమ లొలికించరా

||నిను||

||నినుగన్న||

అటు చూడు సెలయేరు ఘల్లున నవ్వీ
 జల్లులు రువ్వీ పయనించెరా
 ఇటు చూడు నలరాజు ఉల్లములోన
 మలెల వాన కురిపించెరా
 కోయిల పిలిచింది కోకిల పలికింది
 ఊయల లూగించరా వలవుల
 ఊయల లూగించరా

॥నినుగన్న॥

పాట 10

రచన - వీటూరి పాడినవారు - విజయలక్ష్మి అండ్ పార్టీ

ఆమె : చమ్ చమ్ చమ్ చమ్ చమ్మచెక్క

కోరన్ : చమ్మచెక్క

ఆమె : సై సై సై సై చక్కని చుక్క

కోరన్ : చక్కని చుక్క

ఆమె : ఇది ఏ వంకలూ లేని నెలవంక

ఎదురు చూస్తుంది చూడరా నావంక

॥చమ్ చమ్॥

ఆమె : వయ్యారం నయగారం ఒలికించే ఒంపులు చూడు

కో : లికించే ఒంపులు చూడు

ఆమె : సింగారం శృంగారం చిలికించే సొంపులు చూడు

కో : చిలికించే సొంపులు చూడు

ఆమె : విరహంలో ఆదుకో మోహలే చేదుకో

కో : విరహంలో ఆదుకో మోహలే చేదుకో

ఆమె : మగసిరితో నన్నొడిచి - నామనసే అందుకో

అందుకో - అందుకో - చేదుకో

॥చమ్ చమ్॥

ఆమె : ఓ - ఇన్నాళ్లు - ఇన్నేళ్లు కనరాడే ఓ మొనగాడూ

కో : కనరాడే ఓ మొనగాడూ

ఆమె : ఓ నన్నొంచి లాలించి పాలించేవాడే లేడూ

కో : పాలించేవాడే లేడు

ఆమె : కళ్ళల్లోమత్తు చూడు - చేసే గమ్మత్తు చూడు

కో : కళ్ళల్లోమత్తు చూడు - చేసే గమ్మత్తు చూడు

ఆమె : ఆ ఎత్తుకు పై ఎత్తుంటే అనుకున్నది తీసుకో

తీసుకో - చూసుకో - కాసుకో

॥చమ్ చమ్॥

పాట 11

రచన - వీటూరి పాడినవారు - ఘంటసాల, విజయలక్ష్మి

ఆమె : సకల ధర్మాలలో సర్వోత్తమ మదేది

సారంగ : మహిలోన గణనీయమో అహింస

ఆమె : రిపులకు పూరింది వారి - నారి

గగనమ్ము నైనను కాల్యగల్గునదేది

సారంగ : మదిలోన జనియించు మాయని పగ

ఆమె : మదవతీ హృదయాల మధువు చిందు నెవండు

సారంగ : మా కుమారుని మేనమామ మామ

ఆమె : పరగ నరునికి కవచము

సారంగ : తరగని కృప

ఆమె : దరికి రానీయ రానిది

సారంగ : ధరణి నింద

ఆమె : నిత్య సంతోషి యెవ్వడు

సారంగ : నియత మౌని

సారంగ : సప్తస్వరమాల దేవికి సత్ప్రశంస

సప్తస్వరమాల దేవికి సత్ప్రశంస

— న తీ న టు లు —

నటప్రపూర్ణ కాంతారావు పద్మశ్రీ నాగయ్య
సత్యనారాయణ ధూళిపాఠ
రాజబాబు జగ్గారావు బాలకృష్ణ

రాజశ్రీ విజయలలిత
మీనాకుమారి జ్యోతిలక్ష్మి

— అతిథి నటులు —

విజయనిర్మల రామకృష్ణ

—: సాంకేతి నిపుణులు :—

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ అన్నయ్య
ట్రీక్ ఫోటోగ్రఫీ యస్. యస్. లాల్
నృత్యములు వెంపటి సత్యం, కె. యస్. రెడ్డి
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ జోతీ పబ్లిసిటీస్

స్టూడియో ... గోల్డెన్

కథ - మాటలు :

పాటలు :

శ్రీ వీటూరి

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, వీటూరి

విడుదల :

ఆంధ్ర : జోతీ విక్టర్స్

సిడెడ్ : జయలక్ష్మి విక్టర్స్

నైజామ్ : శ్రీ బాలాజీ విక్టర్స్

మైసూరు : కె. సి. యన్. మూవీస్